

CURRICULUM VITAE del soprano Simona Zambruno

1. Possiede laurea di I livello in canto lirico indirizzo concertistico conseguita presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria con votazione 110/110.
2. Possiede laurea di II livello in canto lirico indirizzo concertistico conseguita presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria con votazione 110 e lode.
3. Possiede laurea di II livello in canto lirico indirizzo Discipline dello Spettacolo conseguita presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria con votazione 110 e lode.
4. Possiede un Master di I livello in Metodologie didattiche-psicologiche e teorie e metodi di progettazione
5. Possiede un Master di I livello in Metodologie socio-pedagogiche negli insegnamenti Artistici-musicali

Ha appreso le prime nozioni di tecnica vocale dal nonno, il tenore Primo Zambruno.

Ha poi seguito lezioni private presso il Liceo Musicale G. B. Viotti di Vercelli e corsi di perfezionamento con la Sig.ra O. Malaspina, il Mo. F. Corelli, la Sig.ra R. Scotto e il baritono N. Carta.

Nel **1987** vince il concorso Laboratorio Lirico di Alessandria e il Mattia Battistini di Rieti per il ruolo di Mimì (La bohème).

Debutta come Violetta ne La traviata a Babilonia (Iraq), in occasione del I Festival Internazionale promosso dall'Ambasciata Culturale Italiana con l'Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca.

In luglio canta in concerto a Perugia, a Tortona (AL) con l'International Festival Orchestra di Miami (U.S.A.).

In agosto canta a Rieti, ad Amatrice (RI) e al Terminillo.

In ottobre debutta il ruolo di Mimì presso il Teatro F. Vespasiano di Rieti, personaggio che reinterpreta poi al Teatro Civico di Crotone, con il tenore G. Sabbatini.

In dicembre canta musica sacra, in lingua italiana e tedesca, presso la chiesa di S. Agnese di Vercelli e a Tortona, nell'ambito della IX Stagione Concertistica.

Nel marzo **1988** è in concerto al Teatro Civico di Vercelli e a Reggio Emilia.

In dicembre debutta il ruolo di Cio-Cio-San (Madama Butterfly) al Teatro Civico di Vercelli, nell'ambito della Stagione Lirica.

Nel luglio **1989** canta ad Arenzano (GE) e, nei mesi seguenti, appare in diverse trasmissioni televisive di emittenti private.

In dicembre è in concerto al Teatro Civico di Vercelli, accompagnata al pianoforte dal Mo. S. Sacchetti.

Nel giugno **1990**, presso il Teatro Romano di Benevento, partecipa al Galà Voci per l'Europa e interpreta, accanto al baritono R. Servile, Cio-Cio-San, ruolo che canterà anche al Gran Teatro all'aperto di Torre del Lago Puccini (LU) nel mese di agosto.

In ottobre inaugura con un recital la riapertura del Teatro Civico di Tortona.

In novembre canta alla Fiera Internazionale di Colonia (Germania), davanti al Ministro dello Spettacolo italiano.

In dicembre è protagonista dello Spettacolo di Fine Anno trasmesso dalla Televisione della Svizzera Italiana.

Nell'aprile **1991** è Cio-Cio-San al Grand Theatre di Digione (Francia).

In settembre canta con il baritono A. Protti nel Cortile Barocco del Seminario Arcivescovile di Vercelli.

Nel gennaio **1992** è protagonista, accompagnata dal Coro Lirico G. B. Viotti, di un concerto nel Salone Dugentesco di Vercelli e, nello stesso luogo, il mese successivo, interpreta La bohème.

In occasione della stagione dell'inaugurazione del Teatro Carlo Felice di Genova, a marzo è Berta ne Il barbiere di Siviglia, diretta dal Mo. E. Pidò e accanto a R. Blake, B. Praticò, E. Scalchi, S. Ganassi e S. Alaimo.

In maggio è "la voce dal cielo" (Don Carlo), sempre al Carlo Felice, con R. Scandiuzzi, A. Cupido, R. Frontali, G. Casolla.

In ottobre e dicembre interpreta Mimì al Teatro Regio di Torino.

Ancora al Teatro Regio è in concerto con Leo Nucci a novembre; nello stesso mese canta a Tortona, in un concerto in ricordo del nonno, il tenore Primo Zambruno.

Nel **1993** canta a Varese, Gattinara (VC), Ormea (IM) e Trino Vercellese (VC).

In gennaio interpreta La bohème nell'ambito di un galà alla Schauspielhaus di Berlino, a fianco di R. Servile e M. Giordani e accompagnata dai Berliner Philharmoniker.

In settembre è Lola (Cavalleria rusticana) al Carlo Felice di Genova, con N. Martinucci, B. Pola, G. Casolla, S. Alaimo. È il "doppio" per il ruolo della Voix humaine di Poulenc.

Nel luglio **1994** tiene una serie di concerti, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, in varie località della Liguria.

Nei mesi di agosto e settembre è l'unica finalista italiana al concorso The Quest for Don Giovanni, tenutosi al Teatro Megaron di Atene, per i ruoli di Donna Anna e di Donna Elvira.

In ottobre è Cio-Cio-San, in forma di concerto, a Tabiano (PR).

Nel gennaio **1995** è a Forlì in occasione della consegna del Premio Labò al tenore A. Kraus.

In maggio canta con il tenore O. Garaventa a Cremolino (AL) e, nello stesso mese, canta a Lucca con l'Orchestra di Bucarest.

In luglio canta a Carpeneto (AL), dove le assegnano il Premio Malibran e vince il concorso Sipario Casteglionese, tenuto dal baritono L. Nucci.

In ottobre è a Forlì per la consegna del Memorial J. Bjorling al tenore L. Alva.

In novembre è a Philadelphia (U.S.A), dove vince il V Concorso Internazionale L. Pavarotti.

In dicembre canta a Viareggio (LU) in occasione di un concerto organizzato dalla stagione lirica di Torre del Lago Puccini.

Nei mesi di agosto e settembre **1996**, a Philadelphia (U.S.A) canta La bohème e Tosca al fianco di L. Pavarotti.

Canta poi a Rocca Grimalda, Tabiano Terme, Brescia.

Nel marzo **1997** canta in concerto al Teatro Nuovo di Milano.

In aprile canta a Molare (AL).

In maggio è finalista del Concorso Pavia Lirica e semifinalista al III Concorso Città di Roma.

In giugno canta in concerto una selezione di Tosca con il Coro G. B. Viotti di Vercelli a Casale Monferrato (AL) e ad Ovada (AL).

In luglio inaugura il Teatro di Botticino (BS).

In settembre canta in concerto a Brescia e ne Il trovatore a Ovada (AL).

In ottobre canta a Porto San Giorgio (FM) e ancora a Brescia.

In dicembre è in concerto al Conservatorio di Torino e ad Alessandria.

Nel gennaio **1998** parte per una tournée in 22 città degli Stati Uniti come Santuzza (Cavalleria rusticana) e Nedda (Pagliacci).

In marzo canta Tosca ad Ascoli Piceno, il mese successivo a Vercelli e, quello dopo ancora, a Catanzaro.

In giugno è in concerto in Prefettura a Catanzaro, poi canta a Tortona.

Ad agosto canta Il trovatore a Varese Ligure (SP), è in concerto a Cosenza, poi parte per il Brasile, dove, in settembre, canterà ne La traviata, inaugurando il Teatro di Belo Horizonte.

In novembre canta 4 recite di Manon Lescaut a Madrid (Spagna) e a Capriate (BG), in forma di concerto. Canta in concerto a Catanzaro e ne Il trovatore al Teatro Civico di Vercelli.

Nell'aprile **1999** debutta il ruolo di Abigaille in Nabucco al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e, in maggio, è a Monaco di Baviera.

In giugno è alle Terme di Sirmione in due concerti.

Nel mese di agosto debutta il ruolo di Aida, inaugurando il Festival Verdiano di Praga, ove canta anche La traviata. Si esibisce poi in un recital per il Console americano in Italia, a Campobasso.

In ottobre debutta poi il ruolo di Liù (Turandot) al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. È Tosca ad Aix-les-Bains (Francia) e in tournée per la Corea con un recital.

In dicembre interpreta Nabucco al Teatro Civico di Vercelli e canta in concerto a Carpi (MO) e a S. Lorenzo di Parabiago (MI).

Il 21 aprile **2000** debutta Turandot, ruolo che canterà prima nel teatro di Wiesbaden (Germania), poi a Malmö (Svezia).

Il 13 maggio è in concerto a Capriate per festeggiare il compleanno di G. Simionato.

In agosto canta Madama Butterfly ad Estagel (Francia), poi Pagliacci a Pescara e Viterbo.

Al Festival Verdiano di Praga (Repubblica Ceca) interpreta Aida, Il trovatore e Nabucco.

È protagonista poi di 4 recite di Tosca al Teatro di Lima (Perù).

In novembre interpreta Cavalleria rusticana e Pagliacci a Matera, Chieti e Vercelli e Aida a Malmö.

Infine, nel mese di dicembre, è in Corea per una serie di concerti.

Nel febbraio **2001** diventa mamma.

In aprile è a Malmö per Tosca.

In giugno è a Praga, per Aida.

In luglio canta in un concerto ad Halle (Germania), accompagnata dall'Orchestra del Teatro di Halle.

In agosto ritorna a Praga per il Festival Verdiano con Il trovatore e con Nabucco.

In ottobre interpreta ancora una volta Aida a Malmö. È poi in tournée per tutto il Giappone, dove canterà 7 recite di Aida.

Il 14 dicembre canta Il trovatore al Teatro Civico di Vercelli e il 29 Nabucco a Braunschweig (Germania).

Il 6 gennaio **2002** debutta nel ruolo di Leonora in Un ballo in maschera a Praga.

Il 21 febbraio è in concerto a Seoul (Corea), in collaborazione con l'Ambasciata Italiana; il 23 è in concerto a Tortona per commemorare il decennale della scomparsa del nonno Primo.

In marzo interpreta Aida a Lima, per la prima Temporada estiva della Huaca Pucllana (Rovine Maya).

È poi in tournée, nei mesi di luglio e agosto, in Germania, con La traviata.

Canta Tosca a Pescara e Rieti (in ottobre).

Debutta poi il ruolo di Micaela (Carmen) a Viterbo.

Nel **2003**, ad Umeå (Svezia), canta 22 recite di Tosca e debutta come Soprano solista nella IX Sinfonia di Beethoven.

Nel mese di maggio canta in un concerto presso il Teatro Municipale di Casale Monferrato con il mezzosoprano F. Cossotto.

Nel **2004** è Aida in Germania (Dreieich, Stadtlohn, Klingenberg, Vechta, Düsseldorf, Bad Dürkheim, Balve), per 14 recite.

Si esibisce poi in vari concerti: al Teatro Donizetti di Bergamo e a Romano di Lombardia (BG), accompagnata dall'Orchestra del Teatro Donizetti.

Canta, con il Coro e l'Orchestra dell'Arena di Verona, al Teatro Filarmonico di Verona, per l'inaugurazione dei Mondiali di ciclismo.

È Aida ad Oberammergau (Germania) e a Linz (Austria).

Negli anni **2005** e il **2006** è consulente didattica per le scuole di Casale Monferrato e Biella. È Aida a Massa Marittima (GR) e a Vercelli; Nedda (Pagliacci) a Grosseto; Santuzza (Cavalleria rusticana) a Borgolavezzaro (NO).

Nel **2007**, tra i mesi di marzo e maggio, canta il ruolo di Lady Macbeth per le 16 recite di Macbeth a Malmö.

È Tosca prima a luglio, in provincia di Ascoli Piceno e Pescara, poi ad ottobre, al Teatro Civico di Vercelli.

Debutta il ruolo di Leonora ne La forza del destino nel marzo **2008** presso il Teatro Civico di Vercelli, e canta Aida tra i mesi di aprile e giugno a Malmö, per 6 recite.

Nel marzo **2009** canta Un ballo in maschera al Teatro Civico di Vercelli.

Nel **2012** è in concerto per il "Bicentenario Verdiano" a Genova (Villa de Mari) e a "Varazze Lirica". Canta "Omaggio a Puccini" a Varese e canta in un concerto in Prefettura a Vercelli.

Nel **2013** debutta a Tortona il ruolo di Suor Angelica. Canta con l'Orchestra Filarmonica Biellese a Biella e ad Occhieppo (BI). È in concerto per il "Bicentenario Verdiano" ad Occimiano (AL), Imperia e Biella.

Canta in concerto con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vivaldi sotto la guida del Maestro M. Rota.

Nel **2017** si laurea in Discipline dello spettacolo partecipando come aiuto -regista nell'opera Elisir D'amore messa in scena al Conservatorio Vivaldi di Alessandria

Dall'anno scolastico **2007/2008** è docente di canto lirico e canto moderno presso la Scuola Comunale di Musica legalmente riconosciuta F. A. Vallotti di Vercelli.

E' responsabile in questa scuola anche del corso di Propedeutica musicale e del Coro di Voci Bianche dei piccoli e dei grandi.

Dal **2013** e' insegnante ai corsi serali per adulti di canto lirico presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

Dall'anno scolastico **2014/2015** e' incaricata dal conservatorio Vivaldi di Alessandria di tenere corsi musicali in varie scuole materne comunali della citta'.