

Marco Roncaglia, diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, inizia l'attività concertistica nel 1983. Nel 1998, in duo con il flautista Gianni Biocotino, incide un cd di importanti autori barocchi e nel 1999, con il coro Libera Musica, uno di musiche di F. Schubert e della tradizione popolare austriaca. È stato docente del Conservatorio di Novara e dei Corsi ad Indirizzo Musicale alla S.M.S. "D. Ranzoni" di Verbania. Dal 2000 al 2016 è stato direttore del coro del C. I. M. di Rivoli, è docente di "Teoria e Solfeggio", "Lab. Corale" e "Aural Training" alla C. S. M. "Vallotti" di Vercelli. Ha realizzato, negli anni 2005 e 2009, due antologie corali per la Scuola Media per la casa editrice "Paravia-Bruno Mondadori", ora "Pearson Italia". È direttore di coro dal 1982 e dal 1985 dirige il gruppo corale "Libera Musica" (www.liberamusica.it) che, dal 2002, ha assunto il nome di "Cantus Comites". Ha frequentato l'Ist. Mod.A.I. di Torino, di Marco Farinella, e dal 2016 prosegue nel percorso col "Metodo Funzionale della Voce®" dell'Istituto di Lichtenberg, iniziato nel 2001, con le Formatrici Gabriella Greco e Luciana Del Col.

Marco Roncaglia, a graduate in Organ and Organ Composition, Pianoforte, Choral Music and Choir conducting, began performing concerts in 1983. In 1998 he made a CD of important Baroque composers in duo with the flutist Gianni Biocotino and in 1999 another recording, with the choir Libera Musica, of music by F. Schubert and of popular Austrian tradition. He also taught at the Conservatorio of Novara and held music courses at the C.S.M. "D. Ranzoni" of Verbania. From 2000 to 2016 he was choirmaster at the C.I.M. Rivoli and also taught Theory and Solfeggio, Choral Lab. and Aural Training at the C.S.M. "Vallotti" of Vercelli. In 2005 and 2009 he created two Middle School choral anthologies for the publisher "Paravia-Bruno Mondadori", now "Pearson Italia". He has been a choirmaster since 1982 and since 1985 conducts the choir "Libera Musica" (www.liberamusica.it) which assumed the name "Cantus Comites" in 2002. He attended Marco Farinella's Ist. Mod.A.I. of Turin and since 2016 has continued studying "the Functional Voice Method" of the Lichtenberg Institute, started in 2001 with the trainers Gabriella Greco and Luciana Del Col.